

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 7 мая 2025 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 7 мая 2025 г. № 55-б
Директор О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ларец творчества»
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Никитина М.Н., педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Ларец творчества»

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Ларец творчества» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ларец творчества художественной направленности» создана на основе:

- программы дополнительного образования «Коллекция идей» (автор Л.С. Россолова, учитель ИЗО, МОУ Средняя школа № 8, г. Когалым, Тюменская обл., 2010г.);
- рабочей программы дополнительного образования детского объединения «Хоббиты». «Декоративно-прикладное творчество» (автор Л. Н. Крылова, МБОУ ДОД ЦВР «Истоки», г. Новый Уренгой, 2011г.).

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся на программы художественной направленности на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Ларец творчества» направлена на создание условий для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов, на овладение навыками изготовления декоративных произведений, развития эмоциональной отзывчивости, на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Данная программа способствует обучению детей приемам работы с различными материалами, самостоятельно разрабатывать поделки, формированию художественного вкуса и творческого потенциала. В программе используются современные методики и инновации.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня учебного материала. Спираль обучения через творчество – это двигатель креативности. Следя по ней, обучающиеся раскрывают и оттачивают свои способности мыслить в творческом ключе. Они учатся развивать собственные идеи, испытывать их на практике, экспериментировать с альтернативными решениями, заимствовать чужие находки и на основе приобретаемого опыта генерировать новые идеи.

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающихся «новой формации» и состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, рисованию песком на световых планшетах, декупажу, работе с самыми различными материалами. Использование в декорировании техник «Стимпанк» и «Световой планшет» – это относительно новые направления в дизайне.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить представление образного видения, обучить алгоритму выполнения различных техник декоративно-прикладного искусства, применяемых в дизайне интерьера. Программа «Ларец творчества» позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность

предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, создает ситуацию успеха.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 35 минут. Продолжительность перерыва между занятиями -10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через занятия прикладными видами искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам самостоятельной разработки поделок;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области;
- выработать у обучающихся практические навыки и умения;

развивающие:

- развить художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира;

воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда, аккуратность, самостоятельность, усидчивость;
- сформировать чувство коллективизма;
- развить любовь к своей Родине, своим «корням».

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения учащихся должны
знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- представление о видах декоративно-прикладного творчества;
- способы обработки материалов;
- основы цветоведения;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства;
- особенности работы на световом планшете.

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать различные материалы, правильно применять их;
- применять навыки изготовления сувениров в различных техниках с использованием различных материалов;
- делать декоративные панно в различных техниках (батик, декупаж).

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы декоративной композиции				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.2	Основы материаловедения и цветоведения	10	2	8	Зачет
1.3	Композиция из подручных материалов	10	4	6	Зачет
1.4	Рисование на световых планшетах	10	4	6	Зачет
1.5	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	34	12	22	
2.	Основы декора				
2.1	Бумажная пластика	10	2	8	Зачет
2.2	Декупаж	6	2	4	Зачет
2.3	Стимпанк	8	2	6	Зачет
2.4	Мастер-классы, конкурсы	8	-	8	
2.5	Пленэр	4	-	4	
2.6	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	Итого	38	6	32	
	Всего по программе	72	18	54	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы декоративной композиции

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Техника безопасного труда при работе с различными инструментами, знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 1.2. Основы материаловедения и цветоведения

Теория (2 часа). Цветовой круг. Гармония цветовых отношений в природе
Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, тон. Основные инструменты и материалы, применяемые в декоративно-прикладном творчестве.

Практика (8 часов) Композиции аппликации в теплых или холодных цветах с разбором понятий: светлота, насыщенность, тон.

Тема 1.3. Композиция из подручных материалов

Теория (4 часа). Виды подручных материалов и способы его использования в декоративно-прикладном творчестве. Красивые поделки, которые могут украсить дом и послужить подарком для близких людей. Бросовый материал: фантики, втулки от бумажных полотенец, пластиковая одноразовая посуда, крышки.

Практическая работа (6 часов). Создание рамки и панно для оформления интерьера.

Тема 1.4. Рисование на световых планшетах

Теория (4 часа). Особенности работы на световом планшете. Техника безопасности. Этапы выполнения работы и принципы создания эскиза.

Практика (6 часов). Выполнение на планшете картинок от простого к сложному.

Тема 1.5. Итоговая работа

Практика (2 часа). Зачет по теме «Основы декоративной композиции».

Раздел 2. Основы декора

Тема 2.1. Бумажная пластика

Теория (2 часа). Виды бумаги и история её создания. Виды аппликации - одни из разновидностей декоративно-прикладного искусства (плоская, объёмная).

Практика (8 часов). Изготовление закладок, тематических открыток, панно: «Елочка», «Цыпленок на лужайке», поделка «Волшебный цветок», поделка из кругов «Божья коровка». Многократное сгибание в разных направлениях. Изящное бумажное изделие – лучший подарок.

Тема 2.2. Декупаж

Теория (2 часа). Декупаж – одна из техник декора по ткани, посуде, мебели, коробкам и т.д. Основы декупажа. Используемые материалы. Последовательность выполнения панно.

Практика (4 часа). Выполнение декоративного панно с бумажным декупажем (спил). Выполнение декупажа на скорлупе.

Тема 2.3. Стимпанк

Теория (2 часа). Стимпанк – направление научной фантастики. Стиль «стимпанк» всё шире распространяется в графике, иллюстрации, скульптуре, дизайне и даже в компьютерных играх. Инструменты и материалы. Требования при работе с нетрадиционными материалами.

Практика (6 часов). Выполнение плоскостного декоративного панно для оформления интерьера. Разработка эскиза для объемного арт-объекта.

Тема 2.4. Мастер-классы, конкурсы

Практика (8 часов). Мастер-классы к традиционным праздникам. Выполнение работ к выставкам и конкурсам рисунков и декоративно-

прикладного творчества (День победы, знаменательные даты, традиционные конкурсы детских работ: пожарная безопасность, краеведение, вредные привычки, постоянно действующая выставка ДЮЦ и др.)

Тема 2.5. Пленэр

Практика (4 часа). Выход на пленэр на природу в различное время года. Зарисовка с натуры растений, птиц, архитектуры, состояний природы.

Тема 2.6. Итоговая работа

Практика (2 часа). Зачет по теме «Основы декора».

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническая база. Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акриловые краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Материалы, необходимые в работе:

- бумага;
- наждачная бумага;
- гуашь, акрил, баллонные красители и колеры;
- кисти (тонкие, круглые, широкие, простые);
- копировальная бумага;
- карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, ластик;
- клей-карандаши, клей Титан;
- ватман, альбомы для черчения;
- ножницы;
- лаки;
- доски и другие деревянные заготовки;
- материалы для декупажа и скрапбукинга;
- подручные материалы, для изготовления Стимпанка;
- рамы и декоративные рамы.

Техническое оборудование:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- световые планшеты с песком;
- фотоаппарат.

Подведение итогов реализации программы происходит в форме выставочного просмотра, тестирования, конкурса, игры или контрольного

занятия, позволяющие раскрыть знания и умения учащихся. Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Ожидаемые результаты фиксируются через: художественный просмотр работ, участие учащихся в выставках, конкурсах, викторинах

Способы определения результативности:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах, зачет.

Мониторинг результатов освоения программы (входной/стартовый, текущий и итоговый контроль). Особое место в программеделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню владения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по трем этапам:

Первичный контроль (входная диагностика) проводится в сентябре – художественный просмотр работ, опрос, направленный на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела – зачёты после завершения изучения каждого теории и практике. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику умения владения декоративными техниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.

Итоговый контроль проводится по окончанию курса обучения – зачет, тестирование, выставка работ. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения. При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Возможны затруднения в освоении отдельных видов декоративно-прикладного творчества, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности. Результативность реализации программы определяется педагогическим наблюдением.

Методическое обеспечение программы

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения программы** являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности – предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводиться, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные методы и приемы:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, презентаций по темам и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, лекция);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения, практическая работа);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и обучающихся старших групп в едином творческом процессе).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях

является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отчество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания, обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных

качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Игра «Разноцветный светофор» в рамках профилактической акции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактическая беседа по теме «Идем домой правильно», «Спички не игрушки»	Сентябрь
3.	Просмотр мультика «Аркадий Поровозов» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
4.	Встреча с инспектором ГОЧС «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
5.	Игра «Викторина «Волшебная кисточка» в рамках всемирного дня Безопасный интернет»	Ноябрь-декабрь
6.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
7.	Викторина «Дружат дети всей страны»	Ноябрь
8.	Игра «Волшебная кисточка» рамках всемирного дня художника	Декабрь
9.	Беседа « Игры на льду зимой не игрушки» в рамках акции «Безопасные каникулы	Декабрь
10.	Игра «Русские колядки»	Январь
11.	Викторина «Гуляй масленица»	Февраль
12.	Рисуем папу межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель

13.	Викторина ко Дню космонавтики «Первые в космосе»	Апрель-
14.	Беседа о подвигах в ВОВ «Мы помним»	май
15.	Рисунки на асфальте «Отдыхаем летом правильно» в рамках акции «Безопасные каникулы	май

Список литературы для педагога:

1. Григорьева, Т. Цветы. Декупаж. Вязание. Пэчворк. И не только. Лучшие модели в разных техниках / Т. Григорьева, Т. Виноградова – Москва: АСТ, 2015
2. Моргуновская, Ю.О. Елочные игрушки в технике декупаж: мастер-классы для начинающи / Ю.О. Моргуновская – Москва: Эксмо, 2015
3. Юсель, С. Декупаж. Самая полная энциклопедия / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
4. Федорова, Н. Декор в интерьере - Эдипресс-Конлига, 2017
5. Мартынова, С. Энциклопедия декора / С. Мартынова, В. Лукьянова, А. Зайцева, Н. – Москва: Эксмо, 2017
6. Лутцева, Е.А. Технология / Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева – Москва: Просвещение, 2014
7. Лутцева, Е.А. Технология. Сценарии уроков / Е.А. Лутцева – Москва: Вентана-Граф, 2014
8. Майорова, Ю. А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Эл. Ресурс.
9. Маркелова, О.Н. Поделки из природного материала / О.Н. Маркелова – Москва: Учитель, 2012
10. Митчелл Дэвид. Оригами, животные из бумаги. Эл. Ресурс.
11. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов – Москва, 2001

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Дорожин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011
2. Юсель, С. Декоративное окрашивание / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2013
3. Юсель, С. Модный декор / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
4. Юсель, С. Обратный декупаж / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
5. Васина, Н.В. Волшебный картон / Н.В. Васина – Москва: Айрис-пресс, 2013

Приложение 1

Календарный учебный график.

объединения «Ларец творчества», год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Никитина М.Н. Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2	Введение в программу. Техника безопасности. Первичная диагностика учащихся. История народных промыслов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос
2				Демонстрация. Презентация. Практическая	2	Основные инструменты и оборудование. Основы цветоведения	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение

				работа			
3				Рассказ. Практическая работа	2	Теплые и холодные тона. Цветовые шаблоны.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
4				Практическая работа	2	Цветовой тон (колористика)	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
5				Практическая работа	2	Составление композиции в теплых тонах	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
6				Практическая работа	2	Выполнение композиции в холодных тонах (карандаш)	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
7				Практическая работа	2	Мастер-класс	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
8				Демонстрация. Презентация. Практическая работа	2	Виды подручных материала и способы его использования	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
9				Консультация. Практическая работа	2	Эскиз рамки для оформления интерьера	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
10				Объяснение. Презентация. Рассказ. Практическая работа	2	Подготовка основы для рамки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
11				Объяснение. Презентация. Практическая работа	2	Выполнение рамки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
12				Практическая работа	2	Оформление рамки и маркировка	Каб. № 5 (Комсомольская 6)
13				Практическая работа	2	Мастер-класс	Каб. № 5 (Комсомольская 6)

14				Объяснение. Презентация. Практическая работа	2	Особенности работы на планшете	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
15				Объяснение. Презентация. Практическая работа	2	Этапы выполнения работы на планшете	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
16				Объяснение. Презентация. Практическая работа	2	Выставочный просмотр Выполнение на планшете геометрических фигур	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
17				Объяснение, Демонстрация видеофильма. Практическая работа	2	Рисование на планшете пейзажа	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
18				Практическая работа	2	Натюрморт на планшете	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
19				Практическая работа	2	Зачет по теме «Основы декоративной композиции».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
20				Объяснение. Демонстрация	2	Виды бумажной пластики. История. Многократное сгибание в разных направлениях. Изящное бумажное изделие – лучший подарок.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
21				Практическая работа	2	Изготовление закладки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
22				Практическая работа	2	Изготовление божьей коровки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Наблюдение

23				Практическая работа	2	Панно «Цыпленок на лужайке»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Наблюдение
24				Практическая работа	2	Изготовление панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
25				Практическая работа	2	Мастер-класс	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Наблюдение
26				Объяснение. Демонстрация. Практическая работа	2	Основы декупажа	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
27				Объяснение. Демонстрация. Практическая работа	2	Выполнение декупажа на спиле	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
28				Практическая работа	2	Декупаж на скорлупе - выполнение	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
29				Практическая работа	2	Мастер-класс	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Наблюдение
30				Объяснение. Демонстрация. Практическая работа	2	Стимпанк. История. Инструменты и материалы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
31				Объяснение. Демонстрация. Практическая работа	2	Плоское панно. Подготовка	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Опрос, наблюдение
32				Практическая работа	2	Выполнение плоского панно стимпанк	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Наблюдение
33				Практическая работа	2	Объемное панно стимпанк.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
34				Практическая работа	2	Выход на пленер. Зарисовка с натуры растений, птиц, состояний природы		Наблюдение

35				Практическая работа	2	Выход на пленер. Зарисовка с натуры архитектуры	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Наблюдение
36				Практическая работа	2	Итоговое занятие. Зачет	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Ларец творчества»

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения:

Форма проведения: итоговое занятие

Контроль: промежуточный/итоговый

Срок реализации программы: 1

Группа:

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности		Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Композиция	Материалы и инструменты	Рисование на световых планшетах	Бумажная пластика	Декупаж	Стимпанк	Культура организации самостоятельной деятельности	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Педагог дополнительного образования:

Никитина Марина Николаевна

**Итоговый контроль по окончанию обучения
в группе «Ларец творчества»**

ФИО обучающегося

Год обучения

Дата

В форме тестирования

Оценка результатов проходит следующим образом:

за каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов (удовлетворительно)

1. Как называются смешение оттенков?

- A. Растишевка;
- B. Колористика;
- C. Цветоведение;

2. Какие цвета являются основными?

- A. Красный, синий, зеленый;
- B. Синий, зеленый, белый;
- C. Красный, синий, желтый;

3. Как называются цветные цвета?

- A. Разноцветные;
- B. Цветные;
- C. Радужные;

4. Как получить коричневый цвет?

- A. Черный+зеленый;
- B. Синий+желтый;
- C. Красный+ зеленый;

5. Какая краска после высыхания не смывается водой?

- A. Гуашь;
- B. Темпера;
- C. Акварель;

6. Какой размер кисти применяется для росписи по дереву?

- A. №5;
- B. №2;
- C. №4;

7. Какая называется равновесная симметрия в композиции?

- A. Ровная;
- B. Цельная;
- C. Центральная;

8. Как называется подпись работы для выставки?

- А. Адрес;
- Б. Заголовок;
- В. Маркировка;

9. Как называется рамка из бумаги?

- А. Паспарту;
- Б. Заголовок;
- В. Маркировка;

10. Что такое торцевание?

- А. Конец работы;
- Б. Вышивка;
- В. Техника работы с бумагой.